



ACTIVIDADES ACADÉMICAS A REALIZAR DURANTE EL PERIODO DE SUSPENSIÓN DE CLASES POR CONTINGENCIA COVID- 19 **SECUNDARIA 3er. grado**

ESPAÑOL

1ra SEMANA (23 al 27 de marzo)

1.- LIBRO

- Verificar el subrayado de las ideas principales de la página 14 en adelante
- Resolver los cuestionarios o preguntas faltantes de la página 14 en adelante
- Resuelve ejercicios de la página 101 a la 115, subraya ideas principales

Estos trabajos serán revisados físicamente al regreso a clases presenciales.

2da. SEMANA (30 al 3 de marzo)

2.- Enlista 10 argumentos 5 a favor y 5 en contra (contraargumentos) de los siguientes temas.

Selecciona 3 temas

- Los derechos de las niñas, niños, y adolescentes
- Las adicciones
- La igualdad de las mujeres
- El voto a los 16 años
- La inclusión en la educación

Lineamientos

- Elabora la tesis para resolver con tus argumentos, observa el ejemplo de la página 195
- Los argumentos deben ser de tres tipos de textos Científicos, periodísticos o literarios
- Deben traer la fuente de información: bibliográfica, hemerográfica, o electrónica.
- Los argumentos deben ser: de datos o hechos, de autoridad, de teoría, de descripción, de experiencia, de tradición etc. (consulta la pág., 87, 194, 195, 196)

Elaborarlo en documento de Word y enviarlo por correo electrónico (únicamente argumentos a favor y en contra)

Gracias alumnos por su compromiso y la realización de nuestras actividades en el área de español.



MATEMÁTICAS

Los alumnos deberán realizar las actividades asignadas diariamente en la plataforma de Khan Academy; además de realizar la actividad vía electrónica misma que genera una puntuación en la plataforma, deberán escribir en su cuaderno una página completa de las actividades vistas que pueden incluir los ejercicios realizados en la plataforma. (No olvidar escribir fecha semana y clase todos los días).

Para ingresar a la plataforma deberán escribir en Google es.khanacademy.org/join y escribir el código de la clase de acuerdo al grupo al que pertenecen:

3°A EUSK4JF4
3°B DVXGVK9H
3°C VRJ3TU2U
3°D NJNDZASH

Se asignarán actividades diariamente y deben realizarlas en esa misma semana; todas las actividades se cierran el viernes 3 de abril.

Durante el periodo vacacional NO se asignarán actividades.

Resolver las pags. 187 y 189 de su libro y todos los procedimientos deberán escribirse en el cuaderno.

Los registros que se hagan en la libreta, así como las páginas del libro resueltas serán revisadas al regreso a clases presenciales, por lo que NO es necesario reportar trabajos de esta materia vía correo electrónico ya que el trabajo en la plataforma Khan Academy se envía en automático.

QUÍMICA

Se estará utilizando el programa de google classroom y en él se explica lo que tienen que hacer.

Observar los siguientes videos sobre ácidos y bases:

Características de los ácidos y bases: youtube.com/watch?v=E_xcackMzyQ

Teorías de ácidos y bases: youtube.com/watch?v=lgb21Z5_KKI

De ambos tienen que sacar apuntes en su libreta y del primer video tienen que contestar el siguiente cuestionario:

- 1.- Escribe 5 características de los ácidos.
- 2.- Escribe 5 características de las bases.
- 3.- Escribe 4 ejemplos de ácidos.
- 4.- Escribe 4 ejemplos de bases.
- 5.- Escribe de qué color se tiñe la tira de papel pH en un medio ácido y en un medio básico.



Del segundo video tienen que subir una foto a la plataforma de los apuntes realizados.
Fecha de entrega 27 de marzo máximo 2:00 pm.

El 25 de marzo se sube otra tarea a Google classroom que consiste en ver el video de Cálculo de número de oxidación en [youtube.com/watch?v=DGUCaiQPdyO](https://www.youtube.com/watch?v=DGUCaiQPdyO), del cual tienen que sacar sus apuntes y subir foto de esta actividad.

Además investigar y realizar 10 ejercicios de esto.

Fecha de entrega 3 de Abril máximo 2:00 pm.

Finalmente en la plataforma de SM tendrán que resolver un examen de repaso, las indicaciones se subirán a Google Classroom el día 3 de abril.

HISTORIA

I. Contesta las siguientes preguntas con ayuda del texto en un documento de Word.

1. Copia el esquema de la página 181. Explica el significado.
2. Investiga sobre los planes que se llevaron durante la Revolución Mexicana.
 - a) Plan de San Luis: Promulgado por, en contra de, propuesta y fecha.
 - b) Plan de Ayala: Promulgado por, en contra de, propuesta y fecha.
 - c) Plan de Guadalupe: Promulgado por, en contra de, propuesta y fecha.
 - d) Plan de Agua Prieta: Promulgado por, en contra de, propuesta y fecha.
3. ¿Por qué fue importante la Revolución Mexicana? Página 190.
4. ¿Qué sucedió con Reyes en 1907 que se manifestó con dos consecuencias? Página 191.
5. ¿Qué fue lo que dijo Díaz a Creelman que precipitó la primera etapa de la Revolución? Página 191.
6. Menciona las ideas maderistas con las que inicio su campaña. Página 192.
7. Partido con el que se postuló Madero en 1910.
8. ¿Qué elementos no estaban contemplados en las bases de la ideología maderista de su campaña? Página 192.
9. Escribe los cuatro objetivos del zapatismo. Página 193.
10. Escribe sus ideales del villismo. Página 193.
11. ¿Cómo fue el gobierno de Madero? Página 194.
12. ¿Cuáles fueron las promesas principales del maderismo?
13. ¿Quién fue Pino Suárez y que acciones realizó?
14. ¿Quién fue Francisco León de la Barra y qué acciones realizó?
15. ¿Quién fue Victoriano Huerta y qué acciones realizó durante la Guerra civil? Página 195.
16. Investiga qué sucedió con el golpe de Estado conocido como la “Decena Trágica”.



17. En la guerra civil se presentaron diferentes grupos antihuertistas para derrocar a Huerta por:
- Morelos encabezado por...
 - En el norte por...
 - En Sonora...
 - En Coahuila ...
18. ¿Quién fue Venustiano Carranza y que acciones realizó? Página 196.
19. ¿Qué sucedió en la Convención de Aguascalientes? Página 196.
20. ¿Por qué perdió el convencionismo? Página 197.
21. ¿Qué sucedió el 14 de septiembre de 1916? Página 197.
22. ¿Qué sucedió el 5 de febrero de 1917?
23. ¿Cuál fue la importancia de la Constitución de 1917? página 197.
24. ¿A qué se refiere el artículo 27° de la Constitución? Página 198.
25. ¿A qué se refiere el artículo 123° de la Constitución? Página 198.
26. ¿Qué sucedió en 1919? Página 198.
27. ¿Qué sucedió en 21 de mayo de 1920? Página 198.
28. ¿Qué instituciones se crearon bajo el gobierno de Álvaro Obregón y su importancia? Página 199.
29. ¿Cómo fue su gobierno de Álvaro Obregón en el aspecto cultural y su importancia? Página 199.
30. ¿A qué se llamó Maximato? Páginas 200- 202.

Enviar el trabajo por correo electrónico el 27 de marzo del 2020.

EL ESTADO Y LAS INSTITUCIONES

Analiza el proceso de estabilización política que se dio a partir de la fundación de un partido hegemónico y la consolidación de una presidencia fuerte.

DESARROLLO

- Presenta las biografías de los siguientes presidentes. **Proyecto uno**
- EN HOJAS BLANCAS, MARGEN, CUIDAR ORTOGRAFÍA, LETRA, NO CORRECTOR, ANOTAR EL ASPECTO ECONÓMICO, POLÍTICO, SOCIAL Y CULTURAL DE CADA PRESIDENTE. (IMAGEN)
- **1920-1924** Álvaro Obregón
- **1924-1928** Plutarco Elías Calles
- **1928-1930** Emilio Portes Gil
- **1930-1932** Pascual Ortiz Rubio
- **1932-1934** Abelardo Luján Rodríguez
- **1934-1940** Lázaro Cárdenas del Río
- **1940-1946** Manuel Ávila Camacho
- **1946-1952** Miguel Alemán Valdés



- **1952-1958** Adolfo Ruiz Cortines
- **1958-1964** Adolfo López Mateos
- **1964-1970** Gustavo Díaz Ordaz
- **1970-1976** Luis Echeverría Álvarez

Enviar el 03 de abril del 2020.

FORMACIÓN CÍVICA

Ejercicios semana del 23 al 27 de marzo

Únicamente trabajarás en el libro.

- 1.- Lee “El conflicto como una oportunidad para la paz” de la pág. 93 de tu libro y responde las preguntas de las paginas 94, a la 98.
- 2.- Realiza la prueba 2 del libro pág. 106-107.

Estas actividades serán revisadas físicamente al regreso a clases presenciales.

Ejercicios semana de 30 de marzo al 3 de abril.

Únicamente trabajarás en el libro.

- 1.- Lee “La medición como recurso para la justicia” de la pág. 99 siguiendo la lectura y las indicaciones del libro responde las págs. De la 99 a la 103

Estas actividades serán revisadas físicamente al regreso a clases presenciales.

INGLÉS (GRUPO A) (Teacher Eunice Saucedo)

Hello everybody! How are you?

This is the work that you have to do during this period!

Day 1: (todas las actividades del student’s book y work book, serán entregados y revisados al regreso a clases).

Ver el video hasta el minuto 4:

<https://www.youtube.com/watch?v=Zv-C1IIDapE&feature=share>, en donde explican el uso de “may” que es el siguiente tema de la unidad!

Recuerden que may es algo que utilizamos todos los días: May I go to the restroom?. Sin embargo “may” tiene muchos usos (es uno de los revoltosos del creador de todos los verbos), y en esta ocasión utilizaremos “may” para hablar de algo que probablemente pasará en el futuro, como por ejemplo: I may go shopping tomorrow (tal vez iré de compras mañana).

1. Una vez visto el video, contestar student’s book pag. 57.

Day 2:

2. Página correspondiente a lesson 18 del workbook.



Day 3:

- Ver el video:

<https://www.youtube.com/watch?v=rnOiFcof4u0>, en el cual nos explican los usos de should and shouldn't.

3. Hacer un organizador gráfico del tema 14. "should, shouldn't (obligation and advice) en la página 104 del student's book y contestar el check your grammar EN EL CUADERNO. (se revisará físicamente al regreso a clases presenciales)

Day 4: Contestar las siguientes páginas en el siguiente orden.

4. s.b. 58 y 59

Day 5:

5. w.b. páginas correspondientes a Lesson 19

Day 6:

6. s.b. 60 y 61

Day 7:

7. w.b. páginas correspondientes a Lesson 20

Day 8:

8. sb. 62 y 63

Day 10:

9. w.b. páginas correspondientes al Review de la unidad!

Day 11:

10. Realiza el ejercicio del siguiente Link <https://www.perfect-english-grammar.com/first-conditional-exercise-1.html> , imprime o copia tus respuestas.

Day 12, 13, 14:

11. Copiar o imprimir y contestar los siguientes ejercicios (también serán entregados físicamente al regreso a clases presenciales):



Vocabulary

Complete the words.



1 t e n t

2 a _ e s

3 a _ m c _ o t _ e s

4 _ u l _

5 i _ s e _ t s _ r a _

Label the pictures with the words.

sore throat	flu	stomach ache	
headache		a cold	cough
medicine		temperature	



1 a cold 5 _____



2 _____ 6 _____



3 _____ 7 _____



4 _____ 8 _____

Grammar

Complete the first conditional sentences.

- If you take (take) your medicine, you 'll get (get) better.
- If you _____ (not get up) now, you _____ (be) late for school.
- If you _____ (not work) hard, you _____ (not pass) your exam.
- If you _____ (eat) lots of cake, you _____ (feel) ill.
- If you _____ (not wear) warm clothes, you _____ (get) a cold.

Write about things you are *going to do* (✓) or *may do* (?) this weekend.

- | |
|-------------------|
| see friends ✓ |
| go to the beach ? |
| not watch TV ✓ |
| have a burger ? |
| tidy my room ✓ |
| go swimming ? |

- I am going to see friends.
- I may go to the beach.
- _____
- _____
- _____
- _____



Complete the suggestions with *should* or *shouldn't*.

- 1 You shouldn't stare at people.
- 2 You _____ use your mobile phone in class.
- 3 You _____ do some exercise every day.
- 4 You _____ be rude to people.
- 5 You _____ do your homework.
- 6 You _____ take some medicine if you feel ill.

Reading

7 Read the text. Are the sentences True or False?

You and your family are in your house. You have heard that there will be a very bad storm. What should you do?

First, put wood over the windows and doors. Then, bring your pets inside the house. Give them food and water and make them comfortable.

Then, get your mobile phone, a radio, a torch and lots of food and water. Take these things to a room downstairs and put them under a big table. Make a bed under the table. You can hide here. Under the table will be a safe place. Switch on the radio and listen to the news.

- 1 In a bad storm you should put wood over the windows. T / F
- 2 You should leave your pets outside T / F the house.
- 3 You should get lots of food and water. T / F
- 4 You shouldn't hide under a table. T / F
- 5 You shouldn't stay in the house. T / F
- 6 You should listen to the news on the radio. T / F

Por favor cuídense mucho! Estas no son vacaciones y realmente es responsabilidad de cada uno estar pendiente de nuestra salud y de la salud de las personas que nos rodean. Sean responsables y nos vemos pronto PRIMERO DIOS!!

ENJOY THIS TIME!!



INGLÉS (GRUPO B) **(Miss Patty León)**

Modal Verbs Can-Could; responder módulo 5 de ambos libros (student's and activity book)
Dosificación:

Semana 18-24 de marzo

Lessons:

- The sword in the stone (past modals as could, had to)
- Stories and legends

Semana 25 de marzo-3 de abril

Lessons:

- My talented family (wish + past simple, so such)
- Read and put the story in the correct order.

Las actividades serán entregadas físicamente al regreso a clases presenciales.

INGLÉS (GRUPO C) **(Maestra Mariana Jiménez Hodapp)**

Actividades a realizar del lunes 23 al viernes 27 de marzo

1. Resuelve las actividades Revision y Extension del Student's book página 71 escribiendo solamente las respuestas en un documento de word.
2. Resuelve las actividades Construction y Reflection del Student's Book de la página 71 escribiendo solamente las respuestas en un documento de word.

Actividades a realizar del lunes 30 de marzo al viernes 4 de abril.

1. Resuelve las páginas 58 y 59 del Workbook escribiendo solamente las respuestas en un documento de word.
2. Investigar el significado del vocabulario de la unidad 6, Student's book página 124 y 125 de la palabra ad a la palabra list, enviar los significados en un archivo de word.



INGLÉS (GRUPO D) **TEACHER KARLA ETERNOD**

SEMANA 1

<https://www.youtube.com/watch?v=bd6iGLmUssQ&t=4s> summary and opinión, en un documento de Word. Enviar a más tardar el 27 de marzo conforme a las indicaciones del colegio.

<https://www.youtube.com/watch?v=0V0WeEnsec0&t=6s> summary and opinión en el mismo documento de Word. Enviar a más tardar el 27 de marzo conforme a las indicaciones del colegio.

<https://www.flo-joe.co.uk/preliminaryenglish/writing/pet-sentence-transformation-1.htm> Copiar en el mismo documento de Word y resolver. Enviar a más tardar el 27 de marzo conforme a las indicaciones del colegio.

SEMANA 2

<https://www.flo-joe.co.uk/preliminaryenglish/writing/pet-sentence-transformation-1.htm> Copiar en un documento de Word y resolver. Enviar a más tardar el 3 de abril conforme a las indicaciones del colegio.

https://www.englishrevealed.co.uk/PET/Writing_Part_1/pet_sentence_transformations_4.php Copiar en el mismo documento de Word y resolver. Enviar a más tardar el 3 de abril conforme a las indicaciones del colegio.

Ponerse al corriente en Workbook (se revisará presencialmente al regreso a clases presenciales)

ARTES

SEMANA #1

Con base en la actividad realizada en clase al respecto de la conmemoración del “Día Internacional de la Mujer” terminar la actividad “Mujeres en el Arte”

- En una hoja del block de papel marquilla efectuar según corresponda:
- A) si es mujer, un autorretrato utilizando todo el espacio disponible del soporte (no imágenes pequeñas)
- B) si es hombre, un retrato de alguna de las mujeres de su familia o un autorretrato utilizando todo el espacio disponible del soporte (no imágenes pequeñas)
- C) técnica: libre
- D) investigar 5 datos que les parezcan interesantes de la participación histórica de las mujeres dentro de la historia del arte y escribirlos en la parte posterior de la hoja utilizada para la ilustración del autorretrato



ARTE CONTEMPORÁNEO

Como ya se dieron las indicaciones durante clase, realizar la carpeta en la que se integrarán todos los trabajos de este proyecto.

Deberá ser personalizada y forrada y/o decorada con imágenes alusivas al tema, el tamaño puede ser oficio o carta

La carpeta puede ser reciclada, comprada o elaborada según la preferencia de cada uno así mismo si su idea es poner protección de plástico u otro material en cada una de las hojas tienen la absoluta libertad de hacerlo

Todas las ilustraciones y apuntes se llevarán a cabo en las hojas del block de papel marquilla

1° hoja: portada que debe incluir el título del tema del proyecto “Arte Contemporáneo”

2° hoja: título: IMPRESIONISMO

3° hoja: apunte del impresionismo proporcionado en clase (escrito a computadora e impreso o mano con letra adecuada)

Todos estos trabajos serán entregados físicamente en la primer sesión al regreso a clases presenciales

SEMANA #2

Continuando con la elaboración del proyecto “ARTE CONTEMPORÁNEO” y utilizando nuevamente su block de papel marquilla las actividades a realizar son las siguientes:

4° hoja: Claude Monet (característica: manchas)

Seleccionar una de las siguientes obras para siguiendo el estilo que presenta, realizar su reinterpretación:

- 1.- Water Lilies
- 2.-Waterlily Pond, Harmony in pink
- 3.- Nympeas

5° hoja: Georges Seurat (característica:puntillismo)

Seleccionar una de las siguientes obras para siguiendo el estilo que presenta, realizar su reinterpretación:

- 1.- Tarde de domingo
- 2.- Autorretrato

Para la realización de las ilustraciones señaladas, podrán utilizar la técnica y/o técnicas de su preferencia ya sea pura o mixta, incluyendo collage

Todos estos trabajos serán entregados físicamente en la primer sesión al regreso a clases presenciales



RELIGIÓN

3A° de Secundaria Religión

Semana 1

Ver la película “Dios no está muerto 1 (2014)”

<https://youtu.be/463aelCNJVg>

A partir de la película realizar lo siguiente:

1. Elije solo una de las dos opciones siguientes:
 - a. Dios no existe
 - b. Dios existe
2. A partir de tu opción elabora un argumento, en el cual expliques las razones por las que estas convencido de ello.
3. Responde a la siguientes preguntas:
 - a. ¿Dónde encuentras tu fe y como la vives?
 - b. ¿Qué es la Biblia para tí?
4. Escribe en media cuartilla el mensaje que te deja la película en relación a la crisis sanitaria que estamos viviendo.

Semana 2

Realizar las lecciones 14 y 15 del libro, tanto las actividades en el libro, como los compromisos completos en el cuaderno.

"En realidad no está lejos de cada uno de nosotros, pues en él vivimos, nos movemos y existimos..." Hechos 17, 28

TEATRO

CLUB I (correspondiente a los días martes y jueves)

Proyecto: “*Quince razones para no estar en una obra de Teatro.*” Autor: Allan Haehnel.

Actividades:

- 1.- Repasar el texto, al menos dos veces por semana.
- 2.- Memorizar monólogos (los actores encargados)
- 3.- Se sugiere consultar la siguiente dirección: <https://www.youtube.com/watch?v=iTNdxYLyBAQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=twZtvItJBCK>

(O bien, buscar *Fifteen Reasons Not To Be in a Play*”. Aunque los videos están disponibles solo en inglés, pueden servir como referencia)



Colegio
Centro Unión, A.C.

Primaria - Secundaria - Preparatoria
22PPR0025W 22PES0018F 22PBH3074P/EMS-3/74



ANIVERSARIO
COLEGIO
CENTRO UNIÓN
1944-2019

Reparto:

I VALERIA ABIGAÍL PORTILLA BECERRIL
II VALERIA ALESSANDRA JIMÉNEZ LORA
III SOPHIE AIME REYES GONZÁLEZ
IV BRUNO PAREDES DORANTES
V JULIETA CANO BERBER
VI XIMENA ORTEGA ÁNGELES
VII MIGUEL ALBERTO MENDOZA GARCÍA
VIII MARÍA MAGDALENA CRUZ SOTO
IX ÁNGEL GABRIEL REYES GALVÁN.
X ELBA GIOVANNA CANO SÁNCHEZ
XI MORELIA GUADALUPER ROMERO RAMÍREZ.
XII BÁRBARA KAROL LÓPEZ GRIMALDI
XIII ALEJANDRA ESTRADA ESTRADA
XIV HANIA VELÁZQUEZ VÁZQUEZ
XV KAREN CASTELAZO GONZÁLEZ.
Jake. DIEGO ALEJANDRO SÁNCHEZ CALLEJAS
Misty. VALERIA ALESSANDRA JIMÉNEZ LORA
Miss Griswold. ANA JULIETA CANO BERBER
Alan. SANTIAGO ESPINO RAMÍREZ
Emily. BÁRBARA KAROL LÓPEZ GRIMALDI
Pete. SAULO YAÍR GUDIÑO/EMILIO CERVIÑO FLORES
Mandy VALERIA ABIGAÍL PORTILLA BECERRIL
Travis Thorburne. BRUNO PAREDES DORANTES.
Arnold. EMILIO CERVIÑO FLORES
Rob. MIGUEL ALBERTO MENDOZA GARCÍA
Mr. Evans. SANTIAGO ESPINO
Megan. VALERIA XARENI RIVERA HERNÁNDEZ
Bill. BRUNO PAREDES DORANTES
Nerd 1 PALOMA ALEXA RICO MARTÍNEZ
Nerd 2 KATHIA RINCÓN VILCHIS
Nerd 3 ÁNGEL GABRIEL REYES GALVÁN
Nerd 4. SOPHIE AIIMÉ REYES GARCÍA
Anciano 1 ERICK RASHID ARREOLA HERNÁNDEZ
Anciano 2 ELBA GIOVANNA CANO SÁNCHEZ
Anciano 3 EMILIO CERVIÑO FLORES
Anciano 4 KAREN CASTELAZO GONZÁLEZ
Anciano 5 HANIA VELÁZQUEZ VÁZQUEZ
Reed Brown. ÁNGEL GABRIEL REYES GALVÁN
Reportero de television. XIMENA YERALDIN LÓPEZ
Meteorólogo. MORELIA GUADALUPE ROMERO MARTÍNEZ
Cecily. MARÍA MAGDALENA CRUZ SOTO.
Un extraño. SANTIAGO ESPINO RAMÍREZ
Mavis. AMAYRANI GONZÁLEZ HERNÁNDEZ



Zach. MIGUEL ALBERTO MENDOZA
Chris. ÁNGEL GABRIEL REYES GALVÁN.
Mamá. XIMENA ORTEGA ÁNGELES
Nora.
La censura. EMILIO CERVIÑO FLORES
Becca. ELISA CASANDRA COBIÁN
Mamá 2. SOPHIE AIMÉ REYES GARCÍA
Bebé. RENATA MICHAUS ÁVILA
Director. ANA JULIETA CANO
Butch.
Mindy. VALERIA ALESSANDRA JIMÉNEZ LORA
Gina PAULA LUCIANA TALAMENTES TORRES.

CLUB II (Correspondiente al día miércoles)

Proyecto: “*Commedia dell'Arte*”

Actividades:

- 1.- Repasar el texto, al menos dos veces por semana.
- 2.- Memorizar parlamentos y diálogos de los dos primeros cuadros de “*El Poema de las Verdolagas*”. (Con ayuda de algún familiar)
- 3.- Memorizar diálogos y parlamentos hasta la página 5 de “*Colombina y el Dottore*”
- 4.- Escribir en su libreta de Teatro, el siguiente apunte y completar la información de los personajes marcados con asterisco (*) con una imagen. (Servirá como guía de vestuario Servirá como guía de vestuario y aunque es trabajo de libreta es indispensable hacerlo a mano, por lo que se entregará de forma física al regreso a clases presenciales, no enviar por correo electrónico)
- 5.- Se sugiere consultar la siguiente dirección:
<https://www.youtube.com/watch?v=FAQhmbPIIjw>

La Commedia dell' Arte.

Es un género teatral, que nació en las compañías de teatro italianas a mediados de 1500 y fue muy común en Europa, hasta el siglo XIX. Son representaciones basadas en un texto, conocido como *canovaccio* (en singular) o *canovacci* (en plural) que es apenas una guía escrita para que el actor improvise los diálogos y las acciones. Los personajes son arquetípicos, para que el público los identifique sin dificultad a partir de la máscara, el vestuario y el comportamiento. A diferencia del teatro inglés o isabelino, en estas compañías sí podían actuar mujeres, mientras que en las británicas los papeles femeninos eran interpretados por hombres.



La Commedia dell'Arte de caracteriza por:

- 1.- **La máscara**, que representa a un personaje arquetípico.
- 2.- **La improvisación**, que partía de un canovaccio.
- 3.- Tiene el objetivo de hacer reír al público, desde un punto de vista paródico o satírico.

4- Algunos de los personajes más usuales en la Commedia dell'Arte, son:

***Arlequín (Arlecchino en italiano):** Se trata de un criado bufón de tipo carnavalesco y aunque suele ser identificado como “el tonto de la historia” es un personaje muy astuto; sin embargo, está siempre metido en problemas de los cuales siempre sale victorioso gracias a la suerte o a sus mentiras (aunque esto, no lo salva de constantes palizas). Nació en la región de Bérgamo, y por ser de una zona rural no sabe leer. Además de la máscara, también usa sombrero y un traje de parches (se viste con retazos de tela, por eso el diseño es rombos); Es por naturaleza un acróbata, da maromas y se mueve de acuerdo a sus emociones. A veces tiene el comportamiento de un niño caprichoso, puede ser distraído, grosero, brutal, egoísta, tierno e ingenuo. Su interés consiste siempre en buscar comida y en la compañía de las mujeres, principalmente de Colombina.

***Pantalone o Pantalón:** Es la parodia del poder económico y la avaricia. Es un viejo mercader veneciano. Unas veces rico y apreciado por la nobleza y otras veces, arruinado. En ocasiones está casado con una mujer muy joven, otras es un solterón amargado. Usa máscara negra o rojiza con larga nariz, barba blanca como de chivo. Viste de rojo y usa capa negra. En algunas historias es un villano, libidinoso y egoísta en otras, es un señor inocente, de buen corazón y crédulo, al que siempre acaban burlando. Suele ser el amo de Arlequín, Brighella o Colombina y padre de alguno de los enamorados.

***Polichinela.** Pertenece a los *zanni*. Jorobado por delante y por detrás pues es barrigón, por lo tanto también se relaciona con el vicio de la glotonería. Se mueve como gallina. Es gruñón y poco paciente. Mujeriego, bebedor y ambicioso. Viste siempre de blanco y con un gorro alto (a veces es de dos puntas). Usa antifaz de larga nariz aguileña y la barbilla prominente. Es un astuto rufián y jugador de cartas que no se separa de su garrote para darle una paliza a quien no piense como él. Es un excelente cantante y en ocasiones, toca la guitarra o la mandolina.

***Il Dottore (Llamado comúnmente Dottore Balanzone –de balanza, alegoría de la justicia–, Dottore Baloardo o Dottore Graziano):** Es la parodia del sabio universitario, y forma parte de los *vecchi* (viejos). Es boloñés. Usa antifaz negro o rojo que le cubre la frente y la nariz. Viste gorguera y traje negro con capa. Presume de ser muy culto, (dice saber de leyes, medicina, etc. Y no pierde oportunidad para decir frases en latín) Se mueve con actitud pedante pues estudió en la Universidad de Bologna. Es glotón (por lo tanto se le representa panzón) y mujeriego. (El profesor Farnsworth de la serie Futurama es un personaje que está basado en él)



***Colombina:** Se trata de una criada o “serviette” en francés. Trabaja para los ancianos (Casi siempre para Pantalone, a quien le hace la vida imposible). Viste con un traje ajado y lleno de remiendos o parches (al igual que Arlequín), y usualmente, se le representa sin máscara. Colombina ayuda a su señora, la enamorada, a ganarse el afecto de su verdadero amor, a base de manipular a otros personajes. Es astuta, sensual y siempre sabe cómo proceder. A veces está enamorada de Pierrot, otras de Arlequín, y en ocasiones despierta los celos de ambos para contraponerlos.

***Il Capitano:** Su versión francesa es *Scaramouche*. Es la parodia del poder militar. Se trata de un espadachín o militar buscapleitos y fanfarrón que siempre sale huyendo de las riñas. Habla hasta por los codos y aunque sabe usar la espada, sus golpes son torpes y casi siempre falla. Usa antifaz y un enorme mostacho oscuro. Viste uniforme militar estilo *mosquetero*. Además de ser cobardón, también es bebedor y un don Juan que no pierde oportunidad para enamorar a las damas, cantándoles con su guitarra o mandolina.

***Pierrot:** Con este nombre se le conoció en Francia (en Italia le llaman Pedrolino). Pertenece a los zanni o *informati* Usualmente no usa máscara pues suele ir maquillado de blanco y viste un traje que le queda grande de las mangas (usualmente de colores blanco y negro). Inocente y romántico; es un soñador de naturaleza buena y muy confiado que casi siempre es engañado por los otros personajes.

***Los enamorados:** Son los jóvenes. Usualmente el personaje femenino de llama Isabella y el masculino, Flavio. Pero también se conocen como Leandro, Angélica, Cintio, Horacio, Rossana, Mario, Lelio, etc. No llevan máscara y suelen tener actitudes infantiles (se comportan como los clásicos adolescentes: con estados de humor cambiante, berrinchudos, irreflexivos, influenciables); usualmente se representan andando sobre las puntas de los pies, como en ballet; son soñadores, caprichosos y crean estrechas relaciones con un objeto, por ejemplo una carta o un rizo de cabello que les recuerde a su enamorado. Son llorones, exaltados e incapaces de controlar sus emociones.

Tartaglia: Es un anciano cegatón, puede distinguir objetos a distancia pero de cerca no ve nada (hipermetropía). Además es tartamudo (*tartaglia* en italiano se refiere a “tartamudo”). Su posición social varía de acuerdo a las obras, a veces es un alguacil; abogado; notario o boticario. Viste un sombrero de fieltro casi siempre blanco, capa, y una enorme gorguera blanca. Tiene una nariz descomunal, barrigón y con largos bigotes. Usa antifaz. Algunos autores aseguran que *Porky pig* está basado en Tartaglia.



Brighella: En los orígenes de la *Commedia dell'Arte* era un bufón y acróbata compañero inseparable de Arlequín, también nació en Bérgamo y -a veces- se le representa como su hermano mayor. Es muy astuto (usualmente, en la pareja con Arlequín, Brighella es el inteligente). Intrigante y peleonero, suele ser explosivo si las cosas no salen como él quiere. Usa media máscara de color verde, tiene la nariz ganchuda y usa boina de cocinero. Viste de blanco y verde. Como usualmente se le relaciona con la cocina, en ocasiones usa delantal. Es el que tiene más alto rango entre los zannis o sirvientes, pues se ha podido independizar y es dueño de alguna taberna o posada. También se enreda en problemas y busca sacar provecho de todos y aunque sabe ganar dinero, derrocha hasta el último centavo en parrandas y juego. Brighella fue la inspiración para el personaje de Fígaro de la ópera “El barbero de Sevilla”

Meneghino. Cassandro, Leandro, Stenterello.

Originalmente usaban máscaras, pero con el tiempo, los personajes se relacionaron más con los enamorados. Pueden ser de la aristocracia, parientes de Pantalone o el Dottore. A veces son amigos y en otras, rivales de amores. Tienen diferentes orígenes: Stenterello es de Florencia y suele ser muy distraído (por eso lleva calcetas distintas), Meneghino de Milán, representan como un idealista que siempre busca la compañía del vino; Cassandro de Siena y en ocasiones se le representa entre los *vecchi*. Y Leandro, fue muy reconocido en Europa como aprendiz del *Capitano*.

Vittoria, Lucinda, Giannina, María, Hortencia. Los personajes femeninos también cambiaban de nombre de acuerdo a cada región sin embargo, casi siempre se les asignaba el rol de enamoradas. De acuerdo a las necesidades de la obra en ocasiones aparecían como aristócratas, campesinas, sirvientas, posaderas, actrices, esposas de Pantalone o pretendidas por *Capitano*.

Reparto:

I.- El Poema de las Verdolagas.

Colombina. **Valeria Montserrat Quintanar Ríos.**

Don Giovinazzo. **Ángel Yael Álvarez Esquivel.**

Escribano 1. **Lucero Núñez Pérez.**

Escribano 2. **Alexa Estrella Martínez Guerrero.**

Cassandro. **Gibran Oviedo García.**

Arlequín. **Jorge Alfonso Rodríguez Fausto- Zorrilla.**

Fiorella 1. **Danna Isabella Simoné Benítez Rojas.**

Fiorella 2. **Mariana Axel Cortés Ortíz.**

Fiorella 3. **María Fernanda Ríos García.**

Fiorella 4. **Ximena Hernández Flores.**

Capitane. **Jesús Emmanuel Franco Quintero.**

Polichinela. **Jerôme Protiere Albarrán.**

Fiorella Belladonna. **Sofía Elizabeth Anaya Murillo.**

Pierrot. **Diego Abraham Rivas Salgado.**

Signore de la imprenta. **María Fernanda Velázquez Laguna.**



Colegio
Centro Unión, A.C.

Primaria - Secundaria - Preparatoria
22PPR0025W 22PES0018F 22PBH3074P/EMS-3/74



II.- Colombina y el Dottore.

Colombina. **Nelly Alexa Pozos Martínez.**
Sfesciana. **Celeste Estefany Soto Delgado.**
Arlequín. **Jorge Alfonso Rodríguez Fausto-Zorrilla**
Signore Pantalone. **Juan Pablo Jiménez Tapia.**
Signora Pantalone **María Fernanda Mejía Vega.**
Pierrot. **Diego Abraham Rivas Salgado**
Juliana Pantalone. **Lucero del Carmen Zimbrón Cruz.**
Polichinela. **Jerôme Paul Protiere Albarrán.**
Il Dottore. **Mariana Morales Aguilar.**
Guardia 1. **Sarah Velázquez González.**
Guardia 2. **Katia Martínez Morales.**
Guardia 3. **Valeria Montserrat Quintanar Ríos. ***
El comisario Fredolino. **Jesús Emmanuel Franco Quintero. ***
Policía. **Ángel Yael Álvarez Esquivel. ***

ANIVERSARIO
1944-2019